

第卅六讲

我们打开圣经，读利未记第廿四章第1到23节，「耶和华晓谕摩西说：『要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。在会幕中法柜的幔子外，亚伦从晚上到早晨，必在耶和华面前经理这灯。这要作你们世世代代永远的定例。他要在耶和华面前常收拾精金灯台上的灯。』」

你要取细面，烤成十二个饼，每饼用面伊法十分之二。要把饼摆列两行，每行六个，在耶和华面前精金的桌子上。又要把净乳香放在每行饼上，作为纪念，就是作为火祭献给耶和华。每安息日要常摆在耶和华面前，这为以色列人作永远的约。这饼是要给亚伦和他子孙的，他们要在圣处吃，为永远的定例，因为在献给耶和华的火祭中是至圣的。』」

有一个以色列妇人的儿子，他父亲是埃及人，一日闲游在以色列人中，这以色列妇人的儿子和一个以色列人在营里争斗。这以色列妇人的儿子褻渎了圣名，并且咒诅，就有人把他送到摩西那里。（他母亲名叫示罗密，是但支派底伯利的女儿。）他们把那人收在监里，要得耶和华所指示的话。

耶和华晓谕摩西说：『把那咒诅圣名的人带到营外，叫听见的人都放手在他头上，全会众就要用石头打死他。你要晓谕以色列人说：凡咒诅神的，必担当他的罪。那褻渎耶和华名的，必被治死，全会众总要用石头打死他。不管是寄居的、是本地人，他褻渎耶和华名的时候，必被治死。打死人的，必被治死。打死牲畜的，必赔上牲畜，以命偿命。人若使他邻舍的身体有残疾，他怎样行，也要照样向他行。以伤还伤，以眼还眼，以牙还牙。他怎样叫人的身体有残疾，也要照样向他行。打死牲畜的，必赔上牲畜；打死人的，必被治死。不管是寄居的、是本地人，同归一例。我是耶和华你们的神。』于是，摩西晓谕以色列人，他们就把那咒诅圣名的人带到营外，用石头打死。以色列人就照耶和华所吩咐摩西的行了。」

金灯台预表教会

这里有燃灯之例、有陈设饼、有咒诅圣名杀无赦，几个题目。我们先说燃灯之例。亚伦是大祭司，负责管理灯。这灯在圣经里叫金灯台。我们读出埃及记的时候，看见金灯台是用一块金子锤出来的，有花、有球、有盏，安置在神的面前。这金灯台在圣经里预表教会，我们看新约启示录第一章就描写大祭司要照顾金灯台，灯台上有七个盏。所以，大祭司照顾七个金灯台，就是预表基督已经作了大祭司，祂要照顾所有地上的教会。我们看启示录第一章第12节，描写大祭司照管金灯台。「我转过身来，要看是谁发声与我说话；既转过来，就看见七个金灯台。灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。祂的头与发皆白，如白羊毛，如雪，眼目如同火焰，脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音。祂右手拿着七星，从祂口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。我已看见，就仆倒在祂脚前，像死了一样。祂用右手按着我，说：『不要惧怕！我是首先的，我是末后的，又是那存活的。我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。所以你要把所看见的和现在的事，并将来必成的事都写出来。论到你所看见、在我右手中的七星和七个金灯台的奥秘，那七星就是七个教会的使者，七灯台就是七个教会。』（启一12~20）

启示录第二章就描写在时代中显现出来的七个教会。「七」代表地上的完全。我们曾经谈过，在圣经里数字都有属灵的意思。天上属灵的完全是「十二」；地上属灵的完全是「七」；人的完全是「十」，因此，人称十全十美。但神不是，神用「七」，「七」代表地上的完全，神用七个教会来表示地上七个属灵的阶段、属灵的教会，这是属灵的意思。「七」是地上所有的教会、都是一个金灯台。

大祭司经理这灯预表基督照管地上所有的教会

每一个金灯台里面都有清橄榄油、有灯芯。古时候的灯不是电灯，都是油灯，油灯里面就有灯芯。灯芯是捻成的，灯芯点久了以后就会结灯花（就是灯芯捻子上结成的一个疙瘩）。大祭司有金剪子、有盘子，就要剪掉灯花。因此，照管灯一定要剪灯花、加清油，让它日夜明亮。我们在这里就明白，大祭司照管金

灯台，要剪灯花，要修理、经理这灯。所以，圣经里说，「**基督为儿子，治理神的家……**」（来三6）教会的元首就是基督，基督负责照管教会。教会是基督的身体，基督是教会的头。「**他要在耶和华面前常收拾精金灯台上的灯。**」（利廿四4）「**使灯常常点着。**」（利廿四2）「**亚伦从晚上到早晨，必在耶和华面前经理这灯。**」（利廿四3）大祭司是管这灯的。

我们知道，主在所有的教会中行走。我们看启示录里的异象就知道，只要奉主名聚会的地方——教会，就是一个金灯台。假如这教会不好，灯台就挪去了，大祭司也不管、弃绝它了。因此，后面有一句警戒的话，说「……**把你的灯台从原处挪去。**」（启二5）教会不像样、不发光了，这灯台的作用就失去了，就不是一个好的教会。我们刚才读过启示录就知道，大祭司照管灯台；教会是由大祭司来管的。假如一个教会不忠心、不好好地事奉神，这灯台就会挪去。我们再看启示录第二章第5节，「**所以应当回想你是从哪里坠落的，并要悔改，行起初所行的事。你若不悔改，我就临到你那里，把你的灯台从原处挪去。**」所以，这灯台一挪去，教会就不发光了。

大祭司经理这灯台。这灯台是用一块金子打出来的，里面要加油（油就是圣灵）；结了灯花要修剪、剔亮（就是教会要修理）。有时候一个教会老了，就会结灯花，不发光了。一个油捻子吸清油，火就点着了；若结了灯花——上面结了个疙瘩、油凝在那儿，就把火苗挡住了。所以，大祭司要按时把灯花剪掉，要修理、收拾，叫「收拾这灯」。我们在这里看就明白，主耶稣在教会里，假如你从哪里坠落，自己却不悔改；就像启示录提到第一个教会——以弗所教会，起初是有爱心的，后来爱主不够了，他们也劳碌、也努力工作，可他们不那么爱主了，不是为爱主而事奉了，这教会就糟糕了。他们不是专专为爱主而事奉，而是为了他们的社团、为了传扬他们自己的名誉、为了扩大自己的范围，大家才努力工作；并且人在那里把权，不让基督作元首，那么这个教会的灯台就会挪去（启二1~7）。所以我们一定要注意，教会要爱主胜过爱一切、要有起初的爱心、要专心为主，所作的都要为耶稣的名；不是为我们，也不是我们这个人要当家、要做什么。基督是元首、是教会的头。这就是我们看见关于金灯台的这一幕。

十二个陈设饼预表以色列十二支派

底下就说到陈设饼的桌子。十二个陈设饼预表以色列十二个支派。这陈设饼只有祭司可以吃。这里又有故事了，大卫和跟随他的人饥饿之时，大卫就吃了陈设饼。因为他打仗打得很饿，就吃了。大卫是有君尊的祭司，神承认他是祭司。大卫预表基督，他又是先知、又是祭司、又是君王。所以，他吃陈设饼桌子上所摆的饼，是应当的、合理的。他可以在圣处吃。在新约里，还有一个插曲，就是耶稣基督在麦子地里吃了初熟的麦子，法利赛人就说，「这是不应当的。」但主耶稣就用大卫吃陈设饼的故事来说明，祭司是可以吃的（太十二1~5）。这是陈设饼的故事。

以色列人敬畏 神圣名的见证

下面又有一个故事，就是亵渎神的圣名。这是不行的！在律法里说，「不可妄称耶和华你神的名……」（出廿7，申五11）妄称都不行，更不要说亵渎了。神的名为至圣，神的名是不能亵渎的。今天我们要明白，很多人拿神来赌咒发誓，当作平常，这都是不对的。神的圣名不能妄称，我们一称呼神的名，就要肃然起敬。

我们知道，神的话就是圣经。神的圣言是以色列人传出来的。我们看罗马书第三章，说到以色列人第一个好处。神为什么拣选这个民族？为什么使用他们，让救恩从他们中间出来？因为他们有一个特点。罗马书第三章第1到2节，「**这样说来，犹太人有什么长处，割礼有什么益处呢？凡事大有好处，第一是神的圣言交托他们。**」神的话——圣经旧约是由以色列人一代一代传下来的。古时候没有印刷术，所有文字的记载都要手抄。那时候在以色列中没有纸（古代埃及有草纸、中国也有纸），他们怎么办呢？因为他们是牧羊人，羊多得不得了。他们就把羊杀了以后，用羊毛去织布、纺线；把羊皮剥下来弄薄、弄软，做成软薄的羊皮。他们就用羊皮来抄写圣经。所以，古代的书都是皮卷，保罗写圣经也是用皮卷。启示录说，揭开那七印、展开那书卷（启五5）。那书是一页一页卷起来的，不是一册一册订起来的。我们中国的传统是订起来的，因为中国古时候是用甲骨（甲骨文）、用竹筒、用木片，一片一片把它们订起来。但犹太人是用羊皮

卷起来，成为一本书。所以它是一卷书，不是一本书。中国订起来的叫「册」，他们的叫「卷」。

古代犹太人写圣经很实在，好像中国的太史公司马迁一样，记录事情一丝不苟，无论坏的、好的，都振笔直书。这犹太人很特别，比如，圣经里骂他们，说「以色列人是杂种」，他们也写下来；说「他们是妓女的儿子」，也写下来。先知骂他们、说他们不好，都记下来。他们真的就写下来，一个字也不改。所以，神拣选这个民族，到现在犹太人很多的传统还是一成不变。比如，以色列人头发周围不准剃，还留两个小辫子；胡子也不剃，有些人的胡子都留得长长的。因为前面我们读了，说「头的周围不可剃，胡须的周围也不可损坏。不可为死人用刀划身，也不可身上刺花纹……」（利十九 27~28）这些都不可以，他们还是一成不变地遵守。所以，圣经里描写以色列这个民族很特别。

但当他们写到「神」、写到「耶和华」的时候，要换一只新笔来抄。你看，圣经有这么多字，像我们读利未记，几乎每一句话里都有「耶和华说」、「这是我耶和华说的」……那不得了，凡是说到「耶和华」这几个字，就要换一只新笔。那旧的、写过别的字的笔，就丢掉了。他们用的笔不是我们现在造的毛笔，毛笔很难造。他们的笔比较容易，是用大鸟的羽毛（翎子管）。羽毛后边的翎子管很粗，把它削成一个笔尖，然后沾着用石墨研出来的黑墨水（那时候没有现在的化学墨水；石墨墨水很好用，也不掉色），就写「耶和华」这个名字。他们写名字的时候，一定要换一只新笔，以示尊崇。他们一个字也不改、一个字也不错。假如写错了，这整张羊皮统统不要，丢掉再重来。所以，他们抄圣经的时候，真是认真而敬虔。

神拣选这样一个民族替他写话，就不会窜改。但若让我们来写，中国人有个习惯，叫隐恶扬善——所有的坏事都不写，只写好的。你看，现在那些大人物传记，都把他奉承一顿，写得好得不得了。比如，给死人写祭文，都写好听的，不写坏事。即使他坏得不得了，还是写得很好。这样就不行，都失真了、都是假的了。圣经不能这样，圣经是真正的照抄——神怎么说，就怎么写。神骂以色列人，他们也照常写，不隐藏家里的丑事。这样才把神的话忠实地、完全地、一点一滴都不改地传下来。有人说「真是这样吗？」现在发现真是这样。我们现在读的以赛亚书发现了古皮卷。牧羊人在死海的一个洞里发现了一个罈子，罈子里

6 利未记要道略解

有卷着的书。他们把它拿出来，都粘到一起，后来再经过化学处理。希伯来的学者、科学家（希伯来人有很多科学家，犹太人很进步，有很多从各国回来的人才），成立了一个希伯来学院（有博物馆、图书馆），把这皮卷打开，用化学的方法把它慢慢弄开，把字恢复，恢复以后就发现是以赛亚书。这个以赛亚书和现代的以赛亚书完全一样，没有更改。只是我们在翻译上有些出入，在原文上没有更改、一字不差。

所以，以色列人传神的圣言，真是确实。他们尊敬神，每写到神的名字都要换一只新笔。神的名不可亵渎，他们真的做到了。我们现在应当注意这事情，在新约里也是一样，我们亵渎神的名字也是大罪。所以，我们读旧约的时候，不是仅仅去读旧约的字句，乃是把旧约的事，变成我们在新约里与神相交生活中当注意的事情，我们要尊重神的圣名。